

LA VILLA CIRBONERA

Himno a Cintruénigo

® *Miguel Ángel Navascués Nocito – Alfonso Rincón Fernández*

LA VILLA CIRBONERA, es el título de la obra musical compuesta, en el año 2016, por Miguel Ángel Navascués Nocito y letra de Alfonso Rincón Fernández y elaborada por iniciativa de Antonio Ayensa “Mónico”. La obra ha sido concebida como un himno a Cintruénigo, para expresar el entusiasmo que los compositores sienten por ésta localidad. La composición está formada por tres estribillos iguales y dos estrofas distintas, precedidas de una introducción instrumental.

Estribillos:

El primer párrafo de los estribillos, pretende ubicar geográficamente a la localidad. El segundo, expresa el sentimiento que tienen la mayoría de los carboneros y carboneras cuando hablan de su localidad. El tercero, enuncia las principales características que definen a un carbonero y carbonera.

Primera estrofa:

La primera estrofa nos acerca a algunos de los momentos históricos más significativos de la localidad. El primer párrafo, hace referencia a un Cintruénigo perteneciente al reino de Navarra, que limitaba antiguamente con los reinos de Castilla y Aragón y con los cuales mantuvo grandes enfrentamientos en defensa de sus intereses. Un segundo párrafo versa sobre la Cofradía Militar de los Ballesteros de la Santa Cruz, refundada en 1587, con el objetivo de defender las propiedades e intereses de los carboneros, entre los que se encontraban el castillo, las murallas y los portales de acceso (S.XII-XVI). El tercer párrafo nos recuerda que el agua en Cintruénigo ha sido siempre motivo de enfrentamiento, por su uso, con las localidades vecinas, incluso sangriento en muchas ocasiones. Un reparto desigual del agua, de origen medieval, desamparaba a Cintruénigo de este preciado bien, por lo que obligaba a los carboneros a usurpar los derechos de los pueblos vecinos. Siempre rezando a la Virgen de la Paz para no salir mal parados de acción y rogando se modificase el reparto de las mismas. La Virgen de la Paz inició su patronazgo en Cintruénigo, el 23 de enero de 1633.

Segunda estrofa:

La segunda estrofa, nos expresa la tradición más popular y de mayor sentimiento en la actualidad, como son los gigantes y el baile festivo del “gigantón”. El Gigantón es sin lugar a dudas, el acto más popular y emotivo de la Villa. Desde la infancia hasta la vejez, todos los carboneros y carboneras nos sentimos atraídos por estos cuatro corpulentos personajes y su forma de bailar, no muy común entre los de su especie. Un girar incontrolado amenizado siempre por una extraordinaria Banda Municipal de Música de Cintruénigo, que interpreta la composición elaborada en 1959 por los maestros Daniel Zamora y Luis Ercilla y titulada “Fiesta Alegre”, es el broche final a éste sentimiento inexplicable que se produce en la Plaza de los Fueros del 7 al 13 de septiembre.

Para acompañar la obra se ha realizado una videografía que intentar reforzar ésta composición y que ha sido realizada por Ángel Manuel Chivite.

Los compositores han contado con la colaboración de **Fundación Navarra Cultural** y el **Ayuntamiento de Cintruénigo** para hacer viable este proyecto.

LA VILLA CIRBONERA

Himno a Cintruénigo

•Miguel Ángel Navascués Nocito – Alfonso Rincón Fernández

(Instrumental)

Al suroeste de Navarra
se halla la villa carbonera.
Al recordarte siento emoción
que emana del alma y corazón.
Son valentía, fuerza y unión
son los carboneros de carisma emprendedor.

(Instrumental)

Limitar a otros reinos nos impuso, tener que ser luchador
para defender sí, todo lo ya conseguido con mucho...
tesón.
Ballesteros donde están, Ballesteros donde van
a defender las murallas, los cuatro portales, la iglesia
también.
Siglos defendiendo, aguas que se dejan correr
mientras sueñan, mientras rezan a la Virgen de La Paz.

Al suroeste de Navarra
se halla la villa carbonera.
Al recordarte siento emoción
que emana del alma y corazón.
Son valentía, fuerza y unión
son los carboneros de carisma emprendedor.

(Instrumental)

Alzados van los niños, bailando van
por nuestra calle barón, bailar el gigantón, yo quiero
llegar.
Los cuatro Reyes giran con la banda que no acaba su son
las faldas vuelan, los niños van, y giran y giran.
Y el baile tumultuoso que sin espacio nos deja, bailar
las faldas vuelan, los niños van, y giran y giran.

Al suroeste de Navarra
se halla la villa carbonera.
Al recordarte siento emoción
que emana del alma y corazón.
Son valentía, fuerza y unión
son los carboneros de carisma emprendedor.

Son valentía, fuerza y unión
son los carboneros de carisma emprendedor.

Cintruénigo, Cintruénigo.

LA VILLA CIRBONERA

Himno a Cintruénigo

Música: Miguel Ángel Navascués

Letra: Alfonso Rincón



10

Al sur-o-es-te de Na-va-rra seha-lla la vi-lla

Al sur-o-es-te de Na-va-rra seha-lla la vi-lla

10

20

cir - bo - ne - ra. *mf* Al re - cor - dar - te sien - toe - mo - ción quee - ma - na del al - may co - ra - zón.
 cir - bo - ne - ra. *mf* Al re - cor - dar - te sien - toe - mo - ción quee - ma - na del al - may co - ra - zón.

20

31

Son va - len - tí - a, fuer - zay u - nión son los cir - bo - ne - ros de ca - ris - maem - pren - de - dor.
 Son va - lent - i - a, fuer - zay u - nión, son los cir - bo - ne - ros de ca - ris - maem - pren - de - dor.

31

40

40

p

51

mf Li-mi-tar a o-tros rei-nos — nos im-pu-so te-ner que ser lu-cha-dor pa-ra de-fen-der, sí, to-do lo ya conse-gui-do con mu-cho — te-són

mf Li-mi-tar a o-tros rei-nos — nos im-pu-so te-ner que ser lu-cha-dor pa-ra de-fen-der, sí, to-do lo ya conse-gui-do con mu-cho — te-són, con te-són.

51

legato

CINTRUÉNIGO

4
56

f Ba-lleste - rosdóndeestán, *mf* Ba-lleste - rosdón-de van? *mf* A de-fenderlasmu-ra-lasloscuatro por - ta - les, lai - gle - sia tam - bién. Si glosde-fen-

f Ba-lleste - ros dóndeestán? *mf* Ba-lleste - ros dón-de van? *mf* A de-fenderlasmu-ra-lasloscuatro por - ta - les lai - gle - sia tam - bién. Si glosde-fen-

56

61

dien - do, a-guasque se dejanco-rrer mientras sue - ñan, mientras re - zan *f* a la Vir - gen de La Paz

dien - do, a-guasque se dejanco-rrer; mientras sue - ñan, mientras re - zan *f* a la Vir - gen de La Paz

61 *8va*



68

f Al sur - o - es - te de Na - va - rra seha - lla la vi - lla cir - bo -

f Al sur - o - es - te de Na - va - rra seha - lla la vi - lla cir - bo -

68

76

ne - ra. *mf* Al re - cor - dar - te sien - toe - mo - ción quee - ma - na del al - may

ne - ra. *mf* Al re - cor - dar - te sien - toe - mo - ción quee - ma - na del al - may

76

84

co - ra - zón. *f* Son va - len - tí - a, fuer - zay u - nión. Son los cir - bo - ne - ros de ca -

co - ra - zón. *f* Son va - len - tí - a, fuer - zay u - nión. Son los cir - bo - ne - ros de ca -

84

92

ris - maem - pren - de - dor.

ris - maem - pren - de - dor

92

mf

CINTRUÉNIGO

98 □ □ □ □ □

mf Al-za-dos van los ni-ños, bai-lan-do van por nuestra ca-lle Ba-rón. Bailarel Gi-gan-tón yo quie-ro lle-gar *f* Los

mf Al-za-dos van los ni-ños, bai-lan-do van por nuestra ca-lle Ba-rón. _____ tón yo quie-ro _____ gar. *f* Los

legato

5

105

cua-tro re-yes gi-ran con la ban-da que noa-ca ba su son. Las fal-das vue-lan. Los ni-ños van. Y gi - ran, _____ *ff* y

cua-tro re-yes gi-ran con la ban-da que noa-ca - ba su son. Las fal-das vue-lan. Los ni-ños van. Y gi - ran, _____ *ff* y

f

CINTRUÉNIGO

8

112

gi - ran _____ *f* Yel bai-le tu-mul-tuo-so que sin es-pa-cio nos de - ja bai - lar. Las fal-das vue - lan. Los ni-ños

gi - ran _____ *f* Yel bai-le tu-mul-tuo-so que sin es-pa-cio nos de - ja bai - lar. Las fal-das vue - lan. Los ni-ños

118

van. Y gi - ran, _____ *ff* gi - ran. _____ *rit.*

van. Y gi - ran, _____ *ff* gi - ran. _____ *rit.*



126

f Al sur-o - es - te de Na - va - rra seha-lla la vi - lla cir - bo - ne - ra. *mf* Al re-cor - dar - te sien - toe - mo - ción,

f Al sur-o - es - te de Na - va - rra seha-lla la vi - lla cir - bo - ne - ra. *mf* Al re-cor - dar - te sien - toe - mo - ción,

126

140

queema-na del al - may co - ra - zón. *f* Son va - len - tí - a, fuer - zay - u - nión. Son los cir - bo - ne - ros de ca - risma emprend - e - dor.

queema-na del al - may co - ra - zón. *f* Son va - len - tí - a, fuer - zay u - nión. Son los cir - bo - ne - ros de ca - risma emprend - e - dor.

140

8va

CINTRUÉNIGO

10

152

ff Son va - len - tí - a, fuer - zay u-nión Son los cir-bo - ne-ros de ca - rismaempren-de - dor.

ff Son va - len - tí - a, fuer - zay u-nión. Son los cir-bo - ne-ros de ca - rismaempren-de - dor.

8va

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, measures 10 to 152. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (ff) dynamic. The lyrics are: "Son va - len - tí - a, fuer - zay u-nión Son los cir-bo - ne-ros de ca - rismaempren-de - dor." The piano accompaniment includes a piano (p) section and an 8va section. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

163

¡Cin - trué - ni - go! ¡Cin trué - ni - go!

¡Cin - trué - ni - go! ¡Cin trué ni - go!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 163 to 178. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a fortissimo (fff) dynamic. The lyrics are: "¡Cin - trué - ni - go! ¡Cin trué - ni - go!" and "¡Cin - trué - ni - go! ¡Cin trué ni - go!". The piano accompaniment includes a piano (p) section and a fortissimo (ff) section. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

®Miguel Ángel Navascués Nocito – Alfonso Rincón Fernández