

CONTACTE CON NOSOTROS

Teléfono 948 84 84 09 Fax 948 41 08 87

email tudela@diariodenavarra.es

El reportaje de la semana



UNIDOS POR EL HALCÓN Todos los actores del musical 'El Rey de la Ilusión' salieron juntos al escenario a saludar a un público que se deshizo en aplausos al final de la función. ALDANONDO

Cintruénigo acogió ayer el estreno del musical 'El Rey de la Ilusión' en tributo póstumo a César García Chivite, conocido en el mundo de la música como el Halcón Negro. Los presentes recordaron así a uno de sus vecinos más queridos.

El Halcón Negro 'vuela' en Cintruénigo

DIEGO CARASUSÁN

Cintruénigo

D ICEN que nadie desaparece del todo mientras haya alguien que le recuerde. Si es así, el cirbonero César García Chivite, más conocido en el mundo de la música por su sobrenombre de Halcón Negro, ya es eterno.

García falleció en julio de 2012 a los 49 años de edad tras una larga enfermedad. Su pasión fue la música y su ídolo Elvis Presley, el Rey del Rock. Pero si hubo un recuerdo que dejó entre aquellos con los que se cruzó en vida fue su forma de ser extrovertida, amable y desinteresada.

Ayer, Cintruénigo quiso devolver al Halcón parte del cariño que él regaló. El centro de artes Avenida fue escenario del estreno del musical *El Rey de la Ilusión*, basado en la figura del propio Halcón y en uno de sus viajes a Estados Unidos para seguir las huellas de su querido Elvis.

El cariño que Cintruénigo profesaba por el Halcón tuvo fiel reflejo en la respuesta popular a esta iniciativa. Por una parte, la obra ha salido adelante gracias al trabajo desinteresado de un



Imagen de parte de los asistentes al estreno de la obra, sentados en las butacas del centro de artes Avenida de Cintruénigo.

BLANCA ALDANONDO

equipo de más de 100 personas, entre actores y técnicos. Y, por otra, desde hace semanas las 1.200 entradas que salieron a la venta para las cuatro funciones previstas entre ayer y hoy están agotadas. Así, el Avenida se abarrotó ayer a las 19 y a las 22 horas;

y lo hará también hoy, a las 17 y a las 19.30 horas.

Todo por el Halcón

Este desafío surgió hace más de un año, poco después de que la Fundación Navarra Cultural

(FNC) de Cintruénigo pusiera en escena en la villa un musical titulado *Cirbonplus*, en el que participaron distintos grupos teatrales, musicales y de danza de Cintruénigo, Corella y Tudela. Por aquel entonces, la enfermedad que padecía César García estaba tan

avanzada que hizo imposible que el Halcón Negro formara parte del espectáculo.

El éxito de la obra quedó empañado en parte por esta circunstancia. Por ello, cuando García falleció, algunos de los participantes en *Cirbonplus* solicitaron al

Más de 830 km para honrar al Halcón 5 minutos

Otra prueba del gran recuerdo que César García, el Halcón Negro, dejó entre aquellos que le conocieron está en los 8 miembros de la orquesta Centauro, de Castellón. El grupo al completo no dudó en ponerse a disposición de la Fundación Navarra Cultural para tomar parte en el musical estrenado ayer en homenaje al Halcón. En total, el grupo recorrió más de 830 kilómetros (entre ida y vuelta) para actuar sólo 5 minutos en cada una de las cuatro representaciones previstas (las dos realizadas ayer y las dos de hoy). "Conocimos a César en una de las actuaciones que ofrecemos en Cintruénigo hace casi 20 años. En nuestro repertorio llevábamos canciones de Elvis y nos pidió subir a cantar. Entablamos amistad y, desde entonces, todos los años que actuábamos allí cantaba con nosotros. Era como un niño grande. Todo lo que tenía te lo ofrecía. No podíamos faltar a este homenaje", indicaron los miembros de la orquesta.

LA FRASE

Alfonso Rincón

DIRECTOR Y GUIONISTA DEL MUSICAL

"Todos han arremido el hombro en homenaje al Halcón sin cobrar un solo euro. Es algo admirable"

promotor y presidente de la FNC, Alfonso Rincón Fernández, que preparara un espectáculo similar en homenaje al Halcón Negro.

Rincón recogió el guante sin dudar y se puso manos a la obra. Una vez elaborado el guión, el cirbonero empezó a contactar con los actores y técnicos necesarios para formar el equipo de más de 100 personas que ha hecho posible *El Rey de la Ilusión*. "Todos han arremido el hombro en homenaje al Halcón sin cobrar un solo euro. Es admirable", explica Rincón.

El presupuesto del musical ha ascendido a 12.000 euros, una cifra que la FNC cubrirá con la venta de las entradas, con la ayuda del Ayuntamiento de Cintruénigo, y con las aportaciones de una treintena de empresas entre las que se encuentra Diario de Navarra.

Para siempre

Tras la dos actuaciones previstas para hoy, la aventura que ha supuesto hacer realidad *El Rey de la Ilusión* se cerrará definitivamente. "Es una pena que un montaje de este tipo no tenga una vida posterior, pero volver a construir un espectáculo así en otras fechas o en otro escenario es algo técnicamente imposible", explica Rincón.

En cualquier caso, el espectáculo quedará registrado en video. Las copias se repartirán entre los participantes para que tengan un recuerdo de la consecución de este sueño y puedan decir bien alto que ellos consiguieron que el Halcón Negro 'volara' de nuevo, y para siempre, sobre Cintruénigo.

MARIVÍ PÉREZ LAUROBA MUJER DE CÉSAR GARCÍA 'EL HALCÓN NEGRO'

"Es el mejor homenaje que se le puede hacer a César"

D.C.C.

Cintruénigo

"Este es el homenaje ideal. A él le hubiera encantado poder verlo". Mariví Pérez Lauroba, mujer de César García Chivite, el Halcón Negro, tiene muy claro que su marido no hubiera elegido un mejor modo para ser recordado que un musical con canciones de Elvis Presley.

Ayer, Pérez acudió al estreno de ese musical, *El Rey de la Ilusión*, y pudo volver a sentir el cariño de un pueblo volcado en tributar su mejor homenaje al Halcón Negro.

Durante la preparación de la obra, Pérez también ha aportado su granito de arena. Como lo hacía su marido, ella abrió las puertas de su casa al actor Antonio Martín, encargado de encarnar al Halcón en el musical. "Le ayudé a preparar el personaje contándole anécdotas de la vida de César y de cosas que vivimos juntos. También le dejé varias de sus pelucas y alguna guitarra", recuerda.

Antes de acudir al estreno, Pérez reconoció estar muy nerviosa.



Mariví Pérez Lauroba, junto a varios recuerdos de su marido. ALDANONDO

"No me han dejado ver nada de la obra, pero Alfonso (Rincón) prepara las cosas tan bien... Me voy a tener que tomar una valeriana para tranquilizarme porque lo poco que he visto hasta ahora me ha emocionado mucho. Son cosas que he vivido, y verlas de nuevo es

algo que impacta mucho", reconoce Pérez, quien recuerda a su marido como "alguien al que le encantaba hacer feliz a la gente". "En cuanto veía a alguien triste, hacía lo posible por arrancarle una sonrisa. Él era, en verdad, el Rey de la Ilusión", señaló.

Más de 100 personas, entre actores y técnicos, han dado forma al musical 'El Rey de la Ilusión'. Cada uno ha aportado lo mejor de sí para hacer realidad este homenaje.

Las 'alas' del Halcón Negro



David Sánchez Garbayo ENCARGADO DE DECORADOS Y ATREZZO

"Ha sido precioso ver la cantidad de gente que se ha unido para convertir este sueño en realidad. El espíritu altruista que distinguía a César nos ha guiado a todos nosotros"



Ruth Martínez Zapatero VOCAL COACH

"Llegué a compartir micrófono con César. Era una persona muy alegre. Era especial"



Antonio Martín ACTOR INTÉRPRETE DEL HALCÓN

"No llegué a conocer al Halcón, pero todos me han hablado maravillas de él"

LOS PARTICIPANTES



César García, 'Halcón Negro'.

ARTISTAS

Halcón Negro. Antonio Martín.
Elvis inicio. Enrique Castejón.
Azafata/Camarera. Ángela Jiménez.
Elvis 'Las Vegas'. Marcos Izal.
Policia. Javier Fernández.
Señora de hotel. Isabel Chivite.
Marilyn Monroe. Saioa Crespo.
Predicadora. Laura Basarte.
Bailarines junior. Alicia García, Marcos Navascués, Juan Mora, María Marín, Ángela Carbonell, Erika Jiménez, Diego Rincón, Irene Lacarra, Sofía González, Paula Sangüesa, e Izan Rincón.
Cantante mejicano. Chuchín Ibáñez.
Bailarines. Lara Alfaro, Sandra Manrique, Celia Rueda, Miguel Gasset, e Isabel Fernández.
Taxista. Manolo Izal.
Coro gospel. Coro Virgen de la Paz.
Ilusionista. Pedro Ill.
Newyorkinos. Centauro La Grupastra.
Elvis final. Sergio Royo.
Cantante avión y dúo Elvis. Raquel Gómara.
Músicos. Juan Melgarejo (batería), J. Ignacio Cameo (teclados), Gaby Cábez (guitarra), Alberto Jorge (bajo), y Virginia Montes (piano).

ORGANIZACIÓN

Dirección y guión. Alfonso Rincón.
Creatividad audiovisual. Ángel Manuel Chivite
Gestión teatral. Manolo Izal.
Regidores. Óscar Basarte, Amaia Chivite, Vicky Blanco y Ana Moreno.
Decorados y atrezzo. David Sánchez y Miriam Alvero.
Vestuario. Eva Martínez.
Modistas. Carlota Crespo, Luisa Chivite y Tere Moreno.
Voz en off. Ifan Pierce, Verónica González y Kellie Hansen.
Vocal coach. Ruth Martínez.
Videografía. Santiago Fernández.
Sonorización. Álvaro Cornago, Juanjo Liroz, José Antonio Royo, y Antonio J. Asián.
Coreografías. Chus González, Lara Alfaro, y Lola Anguiano.
Escenografía. Diego Torrubiano, David Navascués, Alberto Rincón y Javier Mora.
Maquillaje y peluquería. Katia Chivite.
Imagen gráfica. Berta Martínez.
Rotulación. Valentín Aplicaciones Industriales SL.
Carpinteros. Eduardo Rincón, José Luis Rincón, y Jorge Rincón.
Logística. Jorge Rincón y David García.
Manualidades. Paci Rincón, Alfonso Rincón, y Clara Pérez.
Producción. Jesús Mari Martínez, Álex Garcés, y Javi Moreno.